

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 37»

Программа принята
на заседании Педагогического
совета МБОУ «Школа № 37».
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Школа № 37»
01.09.2023 г. № 434-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

ТЕЛЕСТУДИЯ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕЛЕЖУРНАЛ»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Направленность: социально-гуманитарная
Уровень обученности: стартовый

Автор-составитель:
Першина Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Телестудия «Школьный тележурнал» разработана в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования в Центре дополнительного образования «Школа полного дня» МБОУ «Школа №37» Автозаводского района.

Нормативные правовые акты и методические материалы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г №09-3242 "О направлении информации/ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ", Письмом МОНО от 50.05.2014 №316-01-100-1674/14 «О направлении рекомендаций по разработке ОП ОО ДО», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учетом требований ФГОС. Через данную программу реализуется социальное направление внеурочной деятельности.

Направленность: Социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы: стартовый

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность: Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку в использовании высококачественного цифрового

оборудования последнего поколения и новейших версий программ видеомонтажа, а также современных тенденций в создании визуальных образов. Отличительной особенностью программы является то, что продукт творческой деятельности ребят выполняет важную информационную функцию для всей школы, формируя одно из направлений деятельности школьной Медиа.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения, основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Актуальность программы. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр.

Необходимо одновременно помогать юным теле-журналистам в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Телестудия «Школьный тележурнал»». Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Актуальность данной программы, в связи с изложенным, очевидна. Программа сможет привлечь внимание обучаемых к различным социальным проблемам, поможет различным органам власти наладить связь с населением посредством юных журналистов, тем самым будут решаться такие важные государственные заказы в сфере образования, как патриотическое, нравственное, эстетическое воспитание детей.

Педагогическая целесообразность. Дети получают знания основ тележурналистики: учатся формулировать свои мысли, обращать внимание на актуальные темы, получают азы ораторского искусства, работать с камерой, светом, получают первоначальные знания в области тех программ, которые необходимы в этой сфере. Программа кружка даёт возможность использовать

навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включает детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «Телестудия «Школьный тележурнал»» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих возможностей учащихся:

- Интеллектуальных и практических умений в области стилистики и тележурналистики;
- Интересы к изучению гуманитарных дисциплин (русский язык, литература, история, обществознание, право) и ораторского искусства;
- Умения самостоятельно приобретать и применять знания творческого мышления, познавательной активности;
- Способности к словотворчеству, индивидуальных особенностей языкового стиля;
- Коммуникативных навыков.

Занятия в кружке помогут обучающимся познакомиться с тележурналистикой как профессией.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками тележурналистского мастерства.

Развивающие:

- развивать образное и логическое мышления;
- развивать творческие способности подростков;
- развивать умения устного и письменного выступления;
- развивать умения работы в компьютерных программах, создающих и редактирующих видео (iMovie, DaVinci Resolve, Lightworks, VNi другие)

Воспитывающие:

- формировать эстетический вкус как ориентир в самостоятельном восприятии искусства;

- формировать нравственные основы личности будущего тележурналиста.

Основными требованиями к обучающимся при изучении основ тележурналистики как профессии являются желание овладеть навыками работы юного корреспондента; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, пресс-конференциях, творческих конкурсах.

Адресат: учащиеся с 11 лет.

Сроки реализации: Настоящая программа рассчитана на 1 год:

Формы и режим занятий

Программа разделена на два параллельных модуля.

Количество часов в год в модуле - 72 часов, включая каникулярное время (режим занятий 2 часа в неделю), 24 теоретических, 48 практических.

Программа может быть реализована в дистанционной форме.

Формы организации

1. свободная творческая дискуссия;
2. ролевые игры;
3. выполнение творческих заданий;
4. активные методы формирования системы общения;
5. практическая работа (подготовка материалов для публикаций в тележурнале и соцсетях, съемка телепередач, новостных выпусков);

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобрел навыки самостоятельной работы в различных жанрах публицистического стиля; научился писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи, проводить интервью, осуществлять видеосъемку и монтаж. С этой целью предусматриваются индивидуальные занятия.

Количество обучающихся в учебной группе не должно превышать 15 человек. Программа направлена на удовлетворение специфических познавательных интересов школьников и способствует их разностороннему личностному развитию.

Занятия в кружке помогут обучающимся оценить свой творческий потенциал с точки зрения образовательной перспективы и способствовать созданию положительной мотивации обучающихся к предметам гуманитарного профиля.

Технологии, используемые в системе занятий по программе «Телестудия «Школьный тележурнал»», ориентированы на то, чтобы обучающийся получил такую практику, которая поможет ему овладеть общеучебными и специальными навыками, позволяющими успешно осваивать программу старшей профильной школы.

2. Планируемые результаты:

- умение построить устное и письменное сообщение;
- умение работать в различных жанрах публицистического стиля;
- умение общаться с отдельным человеком и аудиторией;
- самостоятельная подготовка и выпуск новостных лент школьного телевидения.
- развитие мышление и творческих способностей учащихся, эстетического вкуса;
- умение работать в редактирующих программах.

Образовательные результаты:

1. Предметные знания в области тележурналистики;
2. Предметные умения и навыки:
 - поиск информации;
 - интервьюирование;
 - создание репортажа, интервью;
 - анализ текста и видеофрагмента как результата журналистской и тележурналистской деятельности;
 - редактирование и корректирование;
 - первичные навыки создания новостного номера тележурнала.

Учащиеся научатся:

- основы истории тележурналистики;
- основные понятия и термины тележурналистики;
- правила написания материалов информационного и художественно-публицистического жанров;
- ораторское мастерство.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выявлять интересные события и явления в повседневной и школьной жизни;
- создавать интерактивное виртуальное образовательное пространство;
- собирать информацию из разных источников и работать с ней;
- общаться, не бояться выступать перед аудиторией;
- работать с программным обеспечением и оборудованием для создания медиапродуктов;
- грамотно задавать вопросы и правильно вести интервью.

3. Система оценки качества реализации программы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы разнообразны:

- самостоятельные работы в различных жанрах тележурналистики;
- семинары-практикумы по изученной теме;
- творческие конкурсы;
- публикации;
- видеосюжеты и новостные номера.

Основные требования к уровню подготовки учащихся:

В процессе обучения обучающихся приобретают конкретные

знания:

- из истории тележурналистики;
- о деятельности тележурналиста и других профессий, связанных с журналистикой, о выдающихся тележурналистах;
- о законе в СМИ

и умения

- создавать видеофрагменты разных жанров;
- соблюдать языковые нормы (орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, пунктуационные) в устных и письменных высказываниях;
- работать с дополнительной литературой (словари, энциклопедии, справочники), с использованием ИКТ;
- разбираться в программах разных видеоредакторов.

Виды деятельности обучающихся:

- теоретические занятия;

- творческий практикум (сочинения разных жанров);
- работа с прессой и медиапродуктами (обзор, анализ, рецензирование, сбор материала, редактирование, исследование);
- работа со справочной литературой (словарями, библиографическими указателями и каталогами, энциклопедиями и т.п.);
- анкетирование;
- социологический опрос;
- заочные экскурсии;
- встречи с журналистами, приглашенными гостями;
- участие в школьных и районных мероприятиях, конкурсах видеомонтажа;
- выпуск школьного тележурнала;
- публикации видеофрагментов в соцсетях школы.

Настоящая программа построена в соответствии с основной поставленной целью – овладением навыками тележурналистского мастерства. Для достижения цели и выполнения задач программой используются современные методики обучения основам тележурналистики. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода.

Основными формами, способствующими развитию выразительности, образной устной и письменной речи, являются различные тренировочные упражнения, ситуативные тренинги, ролевые игры, конкурсы.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Календарно-тематическое планирование

Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов	Теория	Практика	Дата
Вводное занятие	1	1		04.09
Фотография	3	1	2	04.09 11.09 11.09
Звукозапись	3	1	2	18.09 18.09 25.09
Кино	3	1	2	25.09 02.10 02.10
Телевидение	2	1	1	09.10 09.10
Видео	3	1	2	16.10 16.10 23.10
Видеосъёмка: перспектива, правила, свет, технологии	5	1	4	23.10 30.10 30.10 06.11 06.11
Компьютерная графика.	4	1	3	13.11 13.11 20.11 20.11
Создание фильмов с	5	2	3	27.11

помощью киностудии Windows Live				27.11 04.12 04.12 11.12
Основы работы с видеокамерой, экшен- камерой. Работа в статике и динамике	8	2	6	11.12 18.12 18.12 25.12 25.12 08.01 08.01 15.01
Видеосъёмка в движении и в студии	8	2	6	15.01 22.01 22.01 29.01 29.01 05.02 05.02 12.02
Основы операторского мастерства.	6	2	4	12.02 19.02 19.02 26.02 26.02 04.03
Основы видеомонтажа.	9	3	6	04.03 11.03 11.03 18.03 18.03 25.03 25.03

				01.04 01.04
Основы аудио-монтажа.	9	3	6	08.04 08.04 15.04 15.04 22.04 22.04 29.04 29.04 06.05
Творческий синтез. Зачетная работа	3		3	06.05 13.05 13.05
Итого	72	24	48	

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.

2. Фотография

Для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшее мгновение.

Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах

фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются. Работа с фотографией.

3. Звукозапись

Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей.

Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

4. Кино (

Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре). Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.

5. Телевидение

Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. Игра в телепередачу.

6. Видео (

Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопокказ). Когда они используются. Видеомагнитофон и видеокамера. Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

7. Видеосъемка

Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана. Видеосъемка. Работа с использованием экранных искусств.

8. Компьютерная графика

Назначение графических редакторов. Растровая графика. Объекты растрового редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом.

Назначение графических редакторов. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом.

Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы Picture Manager и Paint.

9. Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live

Создание и редактирование фильмов с помощью программы Windows - Movie Maker. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.

10. Основы работы с фото и видео камерой

Исторический ракурс. Устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой.

11. Фото и видеосъемка

Фоторепортажи. Беседы и интервью. Оформление полученного материала.

12. Основы операторского мастерства

Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения.

Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

13. Основы видеомонтажа

История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи.

Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения. Просмотр и анализ видеоклипов.

Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции.

Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.

Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

14. Основы аудио-монтажа

Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения.

Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи.

Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.

Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения.

Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

15. Творческий синтез

Систематизация и закрепление пройденного материала. Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ.

Условия реализации программы.

Для работы требуется свободный кабинет с компьютером. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям и оснащенное удобной мебелью - столы. Технические средства: компьютеры, принтер, фотоаппарат, видеокамера, диктофон, микрофон, наушники. У каждого ребенка – блокнот, ручка.

Средства, необходимые для реализации данной программы: разработки по темам; карточки с подбором лексики по изучаемой теме; тематический материал периодической печати и телепередач; справочники; словари; различные периодические печатные издания; тексты для редактирования.

Материально-техническое оснащение в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» Центра дополнительного образования «Школа полного дня»

1. Микрофон - 1 шт.
2. Микрофон-петличка - 3 шт.
3. Акустическая система - 1 шт.
4. Комплект осветительного оборудования - 1 комплект.
5. Штатив - 2 шт.
6. Хромакей (черный, белый, зеленый) - 3 шт.
7. Система установки для хромакея - 1 шт.
8. Световые планшеты – 10 шт
9. Графические планшеты – 2шт

6. Формы аттестации.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения в форме творческих заданий и проектов.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

- результаты участия (коллективные, индивидуальные) в конкурсах и фестивалях разного уровня (грамоты, дипломы, сертификаты);
- ежемесячный выпуск газеты «Собеседник»;
- творческие и научно – исследовательские проекты, задания

Оценочные материалы

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа. Результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма); с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма); с поставленными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется текущий и промежуточный контроль, итоговая аттестация.

Методическое обеспечение

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- карточки с подбором лексики по изучаемой теме;
- тематический материал периодической печати;
- справочники;
- словари;
- наглядный материал: схемы, видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные ситуации.

Различные периодические печатные издания.

Тексты для редактирования

Технические средства: компьютер, фотоаппарат, документ-камера, микрофон, наушники

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Список литературы для педагога

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН «О правах ребенка»
3. Федеральный закон «Об образовании в РФ»
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
5. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
6. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
7. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
8. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.
9. правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
10. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
11. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
12. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
13. Игры для интенсивного обучения /под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.

Методическая литература для детей.

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
5. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
6. Тексты, обозначенные в содержании программы.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 37»

Программа принята
на заседании Педагогического
совета МБОУ «Школа № 37».
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Школа № 37»
01.09.2023 г. № 434-ОД

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Телестудия «Школьный тележурнал»
на 2023-2024 учебный год**

*Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Направленность: социально-гуманитарная
Уровень обученности: стартовый*

Автор-составитель:
Першина Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание.

1. Информационная карта
2. Пояснительная записка
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы
6. Оценочный материал
7. Материально-техническое обеспечение
8. Список литературы
9. Рецензия

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Телестудия «Школьный тележурнал»»
2.	Название объединения	Объединение дополнительного образования «Телестудия «Школьный тележурнал»»
3.	Название проводящей организации	МБОУ «Школа № 37», город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а (831) 256 74 20
4.	Место реализации программы	МБОУ «Школа № 37», 603083 город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а
5.	Составитель программы	Першина Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования
6.	Руководитель программы	Власова Анна Вячеславовна, директор МБОУ «Школа № 37»
7.	Сведения о педагогических работниках, реализующих данную программу	Першина Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования, высшая категория, стаж 15 лет
8.	Направленность	Социально-гуманитарная
9.	Уровень реализации программы	Стартовый
10.	Сроки реализации программы	1 год
11.	Официальный язык	Русский
12.	Цель программы	содействие в приобретении обучающимися, проявляющими повышенный интерес к тележурналистике, начальных навыков профессий, связанных с миром СМИ, развитие творческих способностей в профессиональном самоопределении и

		социализации в социуме школьников, имеющих природные задатки и способности к тележурналистике
13.	Краткое содержание программы	Программа направлена на формирование специальных знаний, умений и навыков в работе с видеорепортажами, созданием видеороликов, а также опыта создания, анализа, редактирования и корректуры видеосюжетов.
14.	Виды деятельности по программе	Традиционные групповые теоретические и практические занятия, участие в различных тренингах
15.	Контроль (формы, периодичность)	Текущий контроль успеваемости учащихся Формами текущего контроля являются наблюдение или практическое задание. Текущий контроль осуществляется педагогом по итогам освоения тем, разделов программы
16.	Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год. При проведении промежуточной аттестации используется форма зачет
17.	Форма проведения занятий	Групповая
18.	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей (законных представителей)

Мультимедиа технологии – это способ ярко, эффективно и понятно рассказать о сложных процессах и продуктах, привлечь внимание и произвести нужное впечатление.

Главная задача продуктов мультимедиа – удивить слушателя, заинтересовать его, вызвать нужную эмоцию и донести главные мысли до слушателя.

Решение задачи предполагает:

- помощь в обработке рисунков;
- помощь в постановке целей презентации;
- проработку плана презентации, её логической схемы;

- стилевое решение презентации;
- дизайн слайдов презентации;
- создание анимационных и видео-роликов;

Модуль дает учащимся возможность проявить не только творческие, но и технические дарования. В последней части курса предусмотрены часы для индивидуальных консультаций по авторским работам, в процессе которых учащиеся, испытывающие интерес к операторскому мастерству, монтажу или звукорежиссуре, могут получить дополнительные знания по этим специальностям и участвовать в работе над общей передачей уже в этом качестве.

По этому модулю могут обучаться и новички и учащиеся, уже имеющие определенные навыки обращения с видеокамерой. Учащиеся получают практические навыки обращения с видеокамерой, самостоятельного художественного творчества.

Основным образовательным результатом обучения является целый спектр теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие способности, расширяют кругозор, профессионально ориентируют; ребенок на практике, в частности в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания.

3. Комплектование, формы реализации программы

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Год обучения	Количество групп/ краткое обозначение	Количество часов в неделю	Кол-во человек	Возраст
Групповые занятия	1 год	группа 1	1 час x 2раза=2 часа	15	с 11 лет
Всего:		1 группа	2 часа в неделю	15	

4. Учебный план

Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	

Фотография	3	1	2
Звукозапись	3	1	2
Кино	3	1	2
Телевидение	2	1	1
Видео	3	1	2
Видеосъёмка: перспектива, правила, свет, технологии	5	1	4
Компьютерная графика.	4	1	3
Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live	5	2	3
Основы работы с видеокамерой, экшен-камерой. Работа в статике и динамике	8	2	6
Видеосъёмка в движении и в студии	8	2	6
Основы операторского мастерства.	6	2	4
Основы видеомонтажа.	9	3	6
Основы аудио-монтажа.	9	3	6
Творческий синтез.	3		3

Зачетная работа			
Итого	72	24	48

1.

2. Календарно-тематическое планирование

Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов	Теория	Практика	Дата
Вводное занятие 1 ч				
Введение в тележурналистику		1		05.09
Фотография 3 ч				
История фотографии		1		07.09
Виды фотографии		1		12.09
Фотография и картина.			1	14.09
Звукозапись 3 ч				
Звукопись сегодня		1		19.09
Прослушивание в звукозаписи. Высота, тембр.			1	21.09
Практическая работа №1 (запись собственного голоса)			1	26.09
Кино 3 ч				
Кино- экранное искусство. Российское и зарубежное кино		1		28.09
Движение на экране			1	03.10
Звук на экране			1	05.10
Телевидение 2 ч				
Телевидение и кино		1		10.10
Игра в телепередачу			1	12.10
Видео 3 ч				
Видеосъемка и видеовоспроизведение		1		17.10

(видеопоказ				
Творческая работа №2: съемки небольших видеосюжетов.			1	19.10
Творческая работа №2: съемки небольших видеосюжетов.			1	24.10
Видеосъемка: перспектива, правила, свет, технологии				
5 ч				
Видео как средство фиксации, сохранения и тиражирования произведения экрана.		1		26.10
Творческая работа №3: съемки небольших видеосюжетов.			1	31.10
Творческая работа №3: съемки небольших видеосюжетов.			1	02.11
Творческая работа №3: съемки небольших видеосюжетов.			1	07.11
Творческая работа №3: съемки небольших видеосюжетов.			1	09.11
Компьютерная графика. 4 ч				
Назначение графических редакторов.		1		14.11
Растровая графика.			1	16.11
Инструменты графического редактора.			1	21.11
Создание и редактирование рисунка с текстом.			1	23.11
Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live 5 ч				
Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах		1		28.11
Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах		1		30.11
Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма.			1	05.12
. Монтаж и сохранение проекта			1	07.12

Эффекты проекта. Уровень звука.		1		12.12
Основы работы с видеокамерой, экшен-камерой. Работа в статике и динамике				
8 ч				
Исторический ракурс.		1		14.12
Устройство фото и видеокамеры		1		19.12
Правила фото			1	21.12
Правила фото			1	26.12
Правила видеосъемки			1	28.12
Правила видеосъемки			1	09.01
Уход за фотоаппаратурой			1	11.01
Уход за видеоаппаратурой.			1	16.01
Видеосъёмка в движении и в студии 8 ч				
Фоторепортажи. История явления		1		18.01
Интервью.		1		20.01
Беседы и интервью.			1	23.01
Беседы и интервью.			1	25.01
Беседы и интервью.			1	30.01
Оформление полученного материала			1	01.02
Оформление полученного материала			1	06.02
Оформление полученного материала			1	08.02
Основы операторского мастерства. 6 ч				
Техника безопасности.		1		13.02
Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи.		1		15.02
Правила и схемы подключения и эксплуатации			1	20.02
Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.			1	22.02
Практическая работа: видеосъемка			1	27.02
Практическая работа: видеосъемка			1	01.03
Основы видеомонтажа. 9 ч				
История монтажных теорий		1		06.03

Композиция телевизионной передачи.		1		13.03
Специальные эффекты		1		15.03
Компьютерная обработка видеоизображения.			1	20.03
Монтаж музыкального видеоклипа.			1	22.03
Практика видеомонтажа			1	27.03
Практика видеомонтажа			1	29.03
Практика видеомонтажа			1	03.04
Практика видеомонтажа			1	05.04
Основы аудио-монтажа. 9 ч				
Звуковое решение телевизионных программ.		1		10.04
Внутрикадровая и закадровая музыка.		1		12.04
Единство стиля музыки и изобразительного решения.		1		17.04
Анализ музыкального решения просмотренной передачи			1	19.04
Звук на телевидении.			1	24.04
Звуковые планы.			1	26.04
Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.			1	03.05
Основы звукорежиссуры.			1	08.05
Озвучение видеоматериалов.			1	10.05
Творческий синтез. Зачетная работа 3 ч				
Индивидуальные консультации по авторской работе.			1	15.05
Защита работ			1	17.05
Защита работ			1	22.05
Итого	72	24	48	

5. Оценочные материалы.

Таблица 2. «Формирование личных качеств учащихся»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень развития и воспитанности, предъявляемый общеобразовательной программой						
		Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль)	Ориентационные качества: самооценка	Поведенческие качества: тип сотрудничества, конфликтность	Отношение к миру: к семье, отечеству, культуре, знаниям, труду, Земле	Отношение к другим людям: гуманность, альтруизм, толерантность	Креативность	Мотивация к творческой деятельности
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Форма оценки – бальная: присутствует в полной мере - 2, присутствует недостаточно – 1, отсутствие – 0

Организационно-волевые - способность переносить (выдерживать) определенные нагрузки в течение заданного времени, преодолевать трудности (терпения хватает менее чем на половину учебного времени, более чем на половину, терпения хватает на всё занятие); способность активно побуждать себя к практическим действиям (волевые усилия побуждаются извне, самим ребенком, всегда самим обучающимся); умение контролировать свои действия (обучающийся постоянно действует под контролем извне, периодически контролирует себя сам, постоянно контролирует себя сам)

Ориентационные качества – способность оценивать себя адекватно реальным достижениям (самооценка: завышенная, заниженная, норма)

Поведенческие качества – отношение обучающегося к конфликту, спору (периодически провоцирует конфликты, сам не участвует, избегает, пытается уладить); тип сотрудничества (избегает участия в общих делах, участвует при побуждении, инициативен в общих делах)

Отношение к другим людям – (обучающийся провоцирует негативное отношение, равнодушен, открыт ко всем людям)

Креативность – уровень развития обучающимся творческих способностей (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, выполняет задания на основе образца, выполняет задания с элементами творчества, развитость умений к использованию полученных ЗУН в новой социально-образовательной ситуации)

Мотивация к творческой деятельности – осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы (интерес к занятиям продиктован извне, интерес периодически поддерживается самим ребенком, интерес постоянно поддерживается самим ребенком)

